

## AUDITIEREGLEMENT

### DUTCH CLASSICAL TALENT 19|20

Dutch Classical Talent is op zoek naar: de nieuwe generatie kamermuziekmusici die artistiek-inhoudelijk aantrekkelijke en interessante kamermuziekprogramma's kunnen presenteren voor een breed publiek.

#### Kandidaten

1. Dutch Classical Talent staat open voor jonge musici (instrumentalisten en vocalisten) die in staat zijn muzikaal en technisch een professioneel, interessant en aantrekkelijk kamermuziekprogramma uit te voeren.
2. Kandidaten kunnen zich opgeven als solist, duo of ensemble.
3. Onder solist wordt verstaan: één instrumentalist/vocalist zonder begeleiding.
4. Onder duo wordt verstaan: twee instrumentalisten of een vocalist en een instrumentalist.
5. Onder ensemble wordt verstaan: een vaste formatie van drie of meer musici. Een ensemble bevat maximaal zes deelnemers.
6. De jury beoordeelt alle aanmeldingen en de tot de audities toegelaten musici op geschiktheid voor deelname aan het Tour & Award-traject.
7. De kandidaten mogen ten tijde van de audities niet ouder zijn dan 28 jaar, met uitzondering van vocalisten. Voor vocalisten is de bovengrens gesteld op 30 jaar. De gemiddelde leeftijd van de leden van ensembles mag niet boven de 28 jaar liggen.
8. Kandidaten moeten in opleiding zijn bij een conservatorium in de tweede fase (Master) muziek in een uitvoerende specialisatie/richting (of vergelijkbaar), of hun Master reeds behaald hebben aan een Nederlands of buitenlands conservatorium.
9. Kandidaten met een buitenlandse nationaliteit dienen bij inschrijving tenminste twee jaar gestudeerd te hebben aan een Nederlands conservatorium in een uitvoerende specialisatie of richting of hun Masterdiploma reeds behaald te hebben aan een Nederlands conservatorium. Voor ensembles geldt dat tenminste de helft van de leden van het ensemble dient te voldoen aan deze voorwaarde.
10. Alle kandidaten dienen een aanbevelingsbrief te overleggen van hun docent (studenten) of een gerenommeerd musicus (afgestudeerden), inclusief een goedkeuring van het ingediende auditieprogramma.
11. Het is mogelijk om na afwijzing nog één keer opnieuw auditie te doen. Deelnemen aan het Dutch Classical Talent traject als laureaat is in alle gevallen maar één keer mogelijk.
12. Het is niet mogelijk om aan DCT deel te nemen als solist én als lid van een ensemble. Musici kunnen maar in één tour meedoen en moeten zelf kiezen in welke formatie ze willen deelnemen aan DCT. Het is wel mogelijk als kandidaat in meerdere formaties deel te nemen aan de audities, in dat geval beslist de auditie-jury over in welke formatie al dan niet wordt deelgenomen.

## **Audities**

13. De audities bestaan uit twee rondes: beide rondes zijn besloten.
14. Er worden maximaal 35 kandidaten toegelaten tot de eerste ronde. Tot de tweede ronde worden maximaal 8 kandidaten toegelaten.
15. Inschrijving geschiedt in volgorde van binnenkomst van volledig ingevulde aanmeldingsformulieren.
16. Onvolledig ingevulde aanmeldingen zonder de gevraagde bijlagen worden niet in behandeling genomen.
17. In geval van twijfel beslist de organisatie van Dutch Classical Talent op advies van de artistieke leiding over toelating tot de audities van Dutch Classical Talent.
18. Uiterlijk twee weken vóór de eerste auditieronde krijgen toegelaten kandidaten bericht over het tijdstip van hun auditie. Dit tijdstip kan niet meer worden gewijzigd.
19. De auditie in de eerste ronde zal max. 15 minuten en de tweede ronde max. 20 minuten duren.
20. Kandidaten dienen voor de audities een programma in te leveren dat geschikt is voor een recital van circa 80 minuten (exclusief pauze). Het definitieve Tour-programma wordt in het coaching programma opgesteld in overleg met de programmacoach.
21. Het auditieprogramma dient de volle breedte van het instrument c.q. ensemble eigen repertoire te vertegenwoordigen.
22. De kandidaat dient van elke compositie en alle afzonderlijke delen een zo exact mogelijke tijdsduur op te geven.
23. Het auditieprogramma dient voorzien te zijn van een korte motivatie van ca. 2 alinea's.
24. De in te leveren auditieselecties van ca. 15 en ca. 20 minuten mogen komen uit het 80 minuten recital programma. Deze auditieselecties worden ter goedkeuring voorgelegd aan de jury en wanneer nodig gewijzigd op basis van het auditieprogramma.
25. In de week voorafgaand aan de auditie zal de jury de definitieve auditieselectie van de eerste ronde aan elke kandidaat bekendmaken.

## **Bevoegdheden jury**

26. De jury voor de auditierondes bestaat uit minimaal vijf en maximaal negen leden; de mogelijkheid bestaat de jury ad hoc met externe deskundige(n) uit te breiden.
27. De beslissingen van de jury zijn niet vatbaar voor discussie.
28. De jury beoordeelt de auditieprogramma's en wijzigt de voorkeurselecties indien nodig. De definitieve auditieselectie wordt in de week voorafgaand aan de eerste ronde aan de kandidaat bekendgemaakt.

29. Het staat de jury vrij tijdens beide rondes de gekozen werken ten dele te laten uitvoeren of de uitvoering te laten onderbreken.

30. De jury kiest aan het einde van de eerste auditieronde maximaal acht kandidaten voor de tweede auditieronde.

31. De jury kiest aan het einde van de tweede auditieronde maximaal vier laureaten en verdeelt de beschikbare studiebeurzen.

32. Na afloop van de tweede auditieronde kunnen alle kandidaten die niet gekozen zijn als laureaat hun prestaties telefonisch bespreken met de leden van de jury.

33. De jury kan beslissen, bij de selectie van musici vóór de audities en bij de selectie van de vier kandidaten om op basis van de doelstellingen van Dutch Classical Talent keuzes te maken. Over deze keuzes wordt niet gecorrespondeerd.

### **Algemene bepalingen**

34. Voor de audities is een vleugel aanwezig. Alle andere benodigde instrumenten dienen de kandidaten zelf mee te nemen. Tevens dienen de deelnemers zelf voor eventuele bladomslaanders zorg te dragen.

35. Door deelname aan de tweede auditieronde committeert de kandidaat zich aan de mogelijkheid om te worden verkozen tot één van de vier laureaten die in de navolgende periode van 18 maanden deelneemt aan het traject, bestaande uit een coaching programma en een concerttour langs ca. 10 Nederlandse concertzalen.

36. Kandidaten worden verplicht om voor hun programma dat uiteindelijk wordt samengesteld voor de tour langs de Nederlandse podia een nieuwe compositie opdracht te verstrekken aan een (jonge) componist. De mogelijkheden hierbij zijn afhankelijk van de ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten. Kandidaten worden hierin bijgestaan door Stichting De Suite (die zich ten doel stelt aandacht en opdrachten voor jonge componisten te realiseren en te begeleiden).

37. Door ondertekening van het aanmeldingsformulier verklaart de kandidaat zich akkoord met de bepalingen van dit reglement.

38. In alle gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist de organisatie van Dutch Classical Talent.